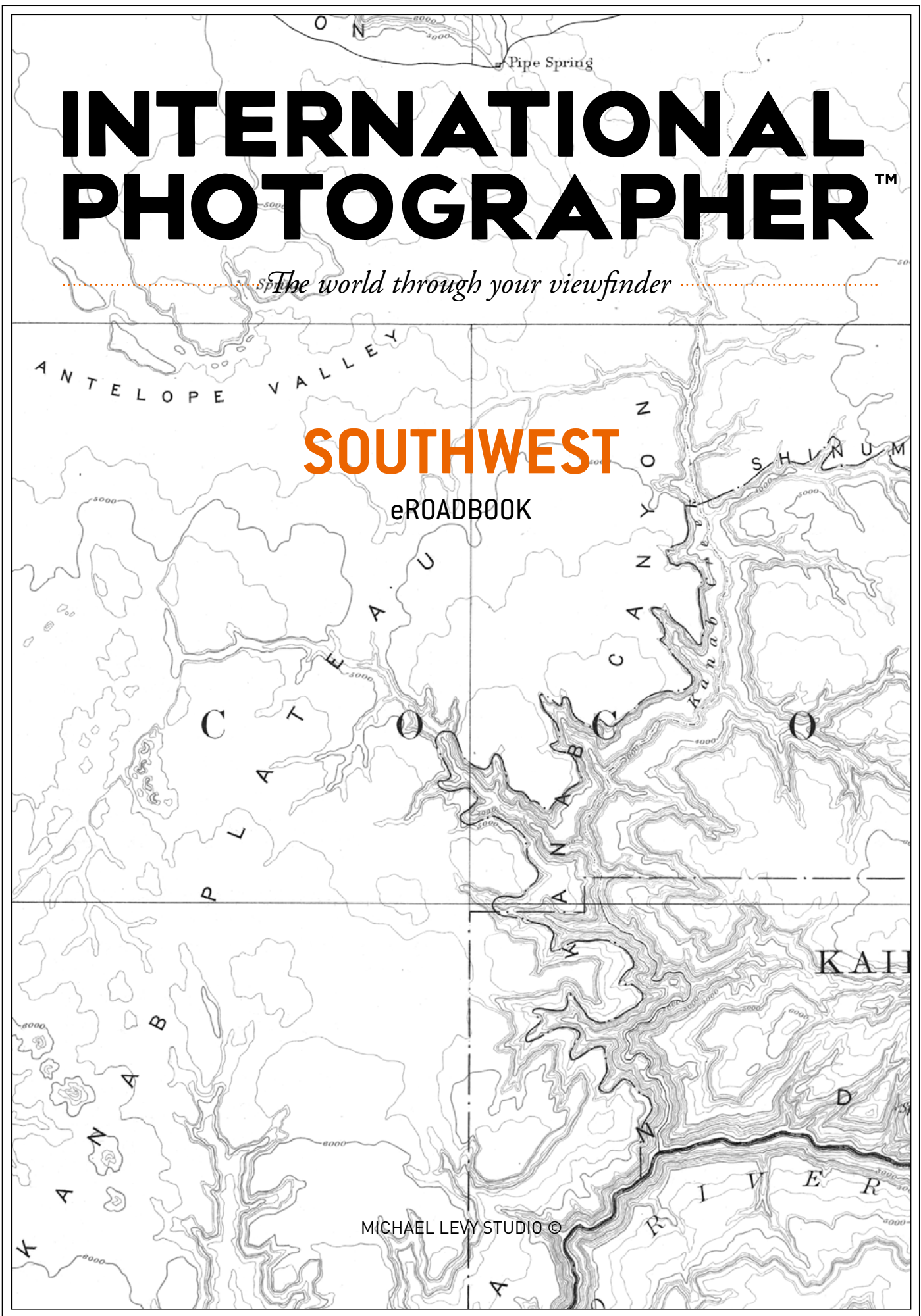


A detailed topographic map of the Southwest United States, showing the Colorado Plateau, Antelope Valley, and the Grand Canyon. The map features contour lines, rivers, and various geographical labels. The title 'INTERNATIONAL PHOTOGRAPHER' is prominently displayed in large, bold, black capital letters across the top. Below it, the subtitle 'The world through your viewfinder' is written in a smaller, italicized font. The word 'SOUTHWEST' is written in large, bold, orange capital letters in the center. Below 'SOUTHWEST' is the word 'eROADBOOK' in a smaller, black, sans-serif font. At the bottom center, the text 'MICHAEL LEVY STUDIO ©' is visible. The map includes labels for 'Pipe Spring' at the top, 'ANTELOPE VALLEY' on the left, 'COLORADO' in the center, 'CANYON' on the right, and 'KAIH' at the bottom right. The word 'RIVER' is also visible at the bottom right. The map is framed by a thin black border.

INTERNATIONAL PHOTOGRAPHER™

The world through your viewfinder

SOUTHWEST

eROADBOOK

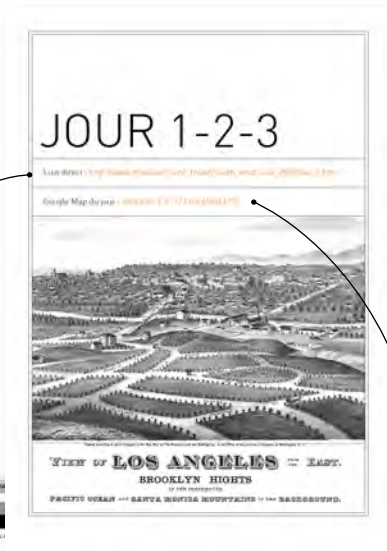
MICHAEL LEVY STUDIO ©

SOUTHWEST PHOTOGRAPHIC eROADBOOK / **MODE D'EMPLOI**

Le eROADTRIP vient compléter le roadtrip en ligne sur www.international-photographer.com

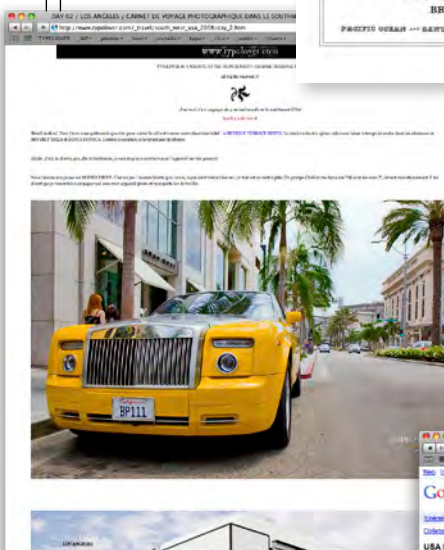
Pour chaque journée des liens sont disponibles pour accéder directement au site ou à la Google map du jour :

Cliquez sur ce lien
pour **accéder au récit
de la journée** sur le
roadtrip en ligne

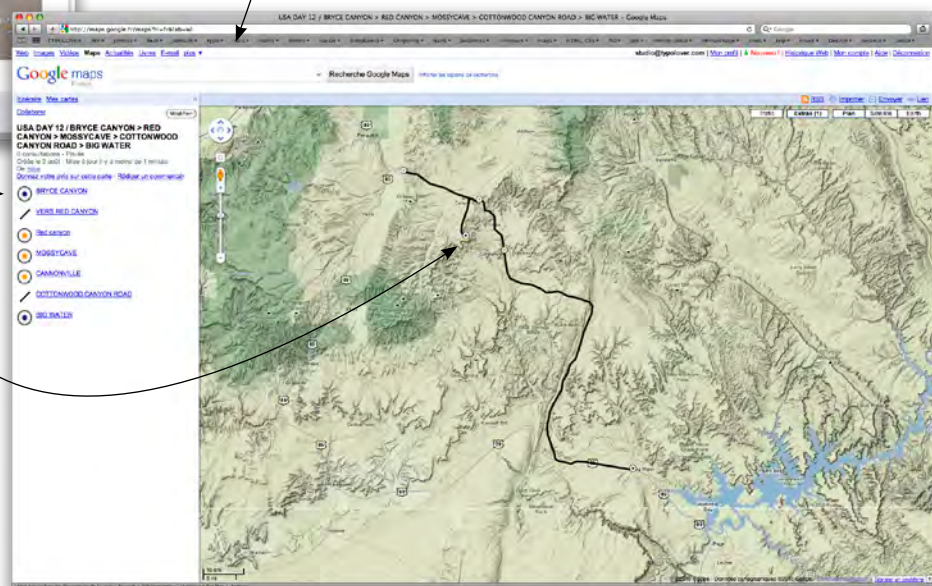


Ce lien vous **ouvre une Google map** avec le tracé précis de notre parcours

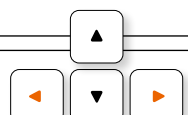
Une **table des matières interactive** vous permet d'accéder directement au jour désiré en cliquant dessus. Un mini index se trouve en bas de chaque «page carte »pour une navigation facilitée



Les **points bleus** situent les points de départ et d'arrivée de la journée, les **points oranges** tous les lieux d'intérêts du parcours



A LOS ANGELES et SAN FRANCISCO des **points multicolores** situent les différents lieux d'intérêts que nous avons visités.



JOUR 1-2-3 - [Paris](#) > [Los Angeles](#)

JOUR 4 - [Los Angeles](#) > SUNSET CRATER NP > WUPATKI NM > [Flagstaff](#)

JOUR 5 - [Flagstaff](#) > GRAND CANYON NP

JOUR 6 - GRAND CANYON NP > HORSE SHOE BEND > MONUMENT VALLEY

JOUR 7 - MONUMENT VALLEY > VALLEY OF THE GODS > CANYONLANDS THE NEEDLES NP > [Moab](#)

JOUR 8 - ARCHES NP > [Moab](#)

JOUR 9 - CANYONLANDS ISLAND IN THE SKY NP > DEAD HORSE POINT ST > MUSSELMAN ARCH > [Moab](#)

JOUR 10 - [Moab](#) > CAPITOL REEF NP ([Fruita](#))

JOUR 11 - CAPITOL REEF NP > THE BURR TRAIL > BRYCE CANYON NP

JOUR 12 - BRYCE CANYON NP > COTTONWOOD CANYON ROAD > UT-89

JOUR 13 - WIRE PASS > COYOTE BUTTES NORTH (THE WAVE) > OLD PARIA > [Page](#)

JOUR 14 - ANTELOPE CANYON LOWER + UPPER > [Page](#)

JOUR 15 - [Page](#) > NAVAJO BRIDGE > LEES FERRY > TOADSTOOL HOODOOS > [Kanab](#)

JOUR 16 - [Kanab](#) > ZION NP

JOUR 17 - ZION NP > KANARRA CREEK > [Las Vegas](#)

JOUR 18 - [Las Vegas](#)

JOUR 19 - [Las Vegas](#) > DEATH VALLEY NP > [Lone Pine](#)

JOUR 20 - ALABAMA HILLS > ANCIENT BRISTLECONE PINE FOREST > BODIE HP > MONO LAKE > [Lee Vining](#)

JOUR 21 - SOUTH TUFA > YOSEMITE NP

JOUR 22 - YOSEMITE NP

JOUR 23 - YOSEMITE NP > 17 MILE DRIVE > POINT LOBOS RESERVE > [San Francisco](#)

JOUR 24-25-26-27-28 - [San Francisco](#)

ANNEXES

SOUTHWEST

eROADBOOK



Lien direct vers la Google map globale : [USA GLOBAL MAP](#)

CALIFORNIE - ARIZONA - UTAH - NEVADA - CALIFORNIE

6500 km

JOUR 6

Google Map du jour : [USA DAY 6 / GRAND CANYON > MONUMENT VALLEY](#)





INFOS

Le programme d'aujourd'hui : faire la piste de **MONUMENT VALLEY** en fin de journée pour y dormir ce soir.

Nous avons pris la route vers 8h30 ce matin et y sommes arrivés vers 14h30 c'est donc largement faisable, d'autant que nous aurions pu couper par

TUBA CITY avec la 160 alors que nous sommes passés par **PAGE** en suivant la **Route 89**.

Pourquoi ? Lisez la suite.

SPOTS PHOTOS

La **Route 89** offre un spectacle sublime et vous aurez souvent envie de vous arrêter, surtout au début du trip alors que vous longez le **GRAND CANYON**. Ne manquez pas le parc **NAVAJO** sur votre gauche (voir Google map) qui vous offrira un superbe point de vue sur le Canyon et le Colorado.

Un autre gros morceau de la journée : le célèbre **HORSE SHOE BEND** peu de temps avant **PAGE**.

Il vous faudra un Ultra Grand Angle pour le cadrer sur une seule photo, à moins de faire un panoramique.

MONUMENT VALLEY est aussi un mythe absolu. Ce parc est géré par les indiens Navajo, vous devrez donc payer 5 \$ pour en parcourir la piste qui prend 2h30 à 3h00 inoubliables. Le coucher de soleil sur MV est un must, il suffit de se placer avec son trépied sur le parvis du Visitor Center pour être au premières loges. Attention : beaucoup de vent et de sable.

REMARQUES

Une journée extrêmement riche qui vous plonge au coeur de l'imaginaire du Southwest. Elle exige cependant de se lever tôt si vous voulez profiter du lever de soleil sur le GC, comptez un réveil à 5 heures du matin.

Un phénomène étrange : froid et vent fort (attention au trépied) avant le lever du soleil font place à la chaleur et un calme absolu en quelques minutes. Le spectacle est grandiose, et le silence n'est rompu que par le cri des rapaces qui frôlent les falaises.

Le parc **NAVAJO** sur la **Route 64** dont je vous parle plus haut est prénommée **LITTLE COLORADO RIVER GORGE**. L'entrée y est payante (2 \$) mais cela vaut le coup d'oeil d'autant que c'est un des meilleurs spots que nous ayons trouvé pour acheter des dreamcatchers.



BONUS TIPS

Nous avons dormi au **MATHER CAMPGROUND** au **GC**, il nous en a coûté 9 \$. Inutile de dire que nous y avons passé peu de temps !

Si vous voulez en effet y faire le coucher du soleil et le lever du lendemain, vous ne verrez rien du camping et mangerez à la lumière des frontales car il y fait nuit noire. C'est un peu stressant car on a toujours peur de perdre quelque-chose avec la fatigue, c'est ce qui est malheureusement arrivé à Emilie qui a tout simplement perdu ses 2 bagues en or dont elle avait hérité de sa grand-mère. Dur !

Me concernant je n'avais pas de bijoux mais mon matériel photo, dieu merci je n'ai rien égaré.

Malgré un réveil à 5 heures du matin nous avons cru être en retard pour le spectacle car il faut faire un bon quart d'heure de route pour atteindre le point que vous aurez choisi, comme **NAVAJO POINT** ou **LIPAN POINT** par exemple. Attention aux animaux sur le parcours.

Le **HORSE SHOE BEND** est un must à photographier. Là encore prévoir un peu de temps, ce n'est pas au bord de la route, il faut marcher 20 bonnes minutes aller (puis retour) pour l'atteindre,

comptez donc quasiment 1h30 si vous êtes hypnotisés par le spectacle, et croyez-moi, on ne peut en écarter l'hypothèse !

D'un point de vue timing nous y étions à 11h00 et j'étais satisfait de la lumière qui ne contenait pas d'ombre disgracieuse.

Faire **MONUMENT VALLEY NAVAJO TRIBAL PARK** en fin de journée est une bonne option même si le soleil se couchera dans votre dos... au dessus du camping :)

Vous y croiserez beaucoup de monde car le succès est énorme, et le terrain balisé canalise la foule. Il s'agit d'une boucle à faire en voiture. La piste est assez cassante, il vaut mieux alors avoir un 4x4 ou tout au moins une voiture « haute » car sans cela gare aux bas de caisse, ceci dit nous y avons vu des campings cars... Si vous voulez préserver votre voiture vous monterez à l'arrière d'un « pick-up à touriste » conduit par un indien, mais alors prévoyez le cache poussière !

Vous ferez quelques arrêts le long du parcours pour prendre des photos des buttes aussi célèbres que John Wayne.

MVNTP = 5 \$ / personne.

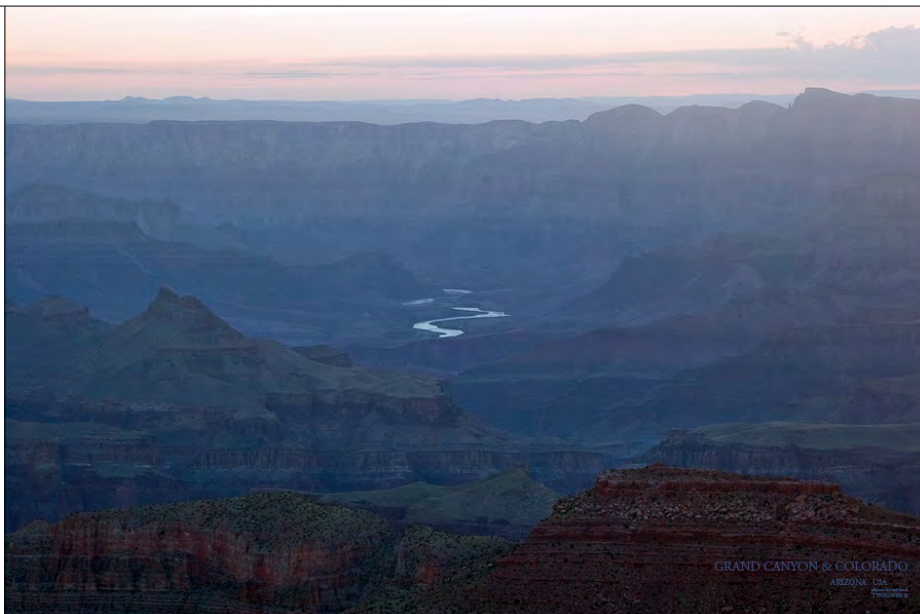
NOTES

EXIFS EXEMPLES / JOUR 6

CANON 20 D
EF 28-105

FOCALE 68 mm

1/10 à f/13
ISO 100



CANON 20 D
EF 28-105

FOCALE 28 mm

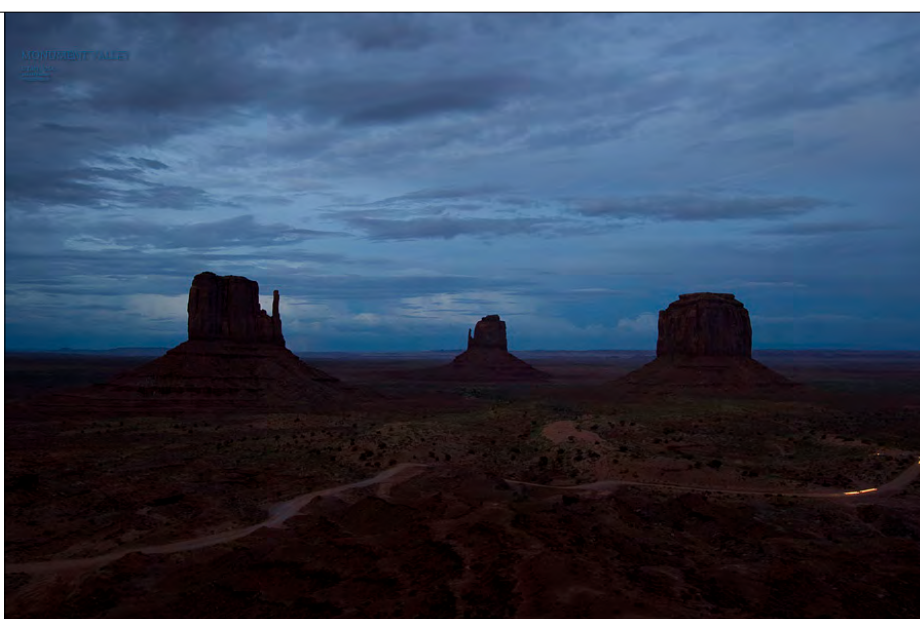
1/320 à f/11
ISO 100



CANON 20 D
EF-S 10-22

FOCALE 17 mm

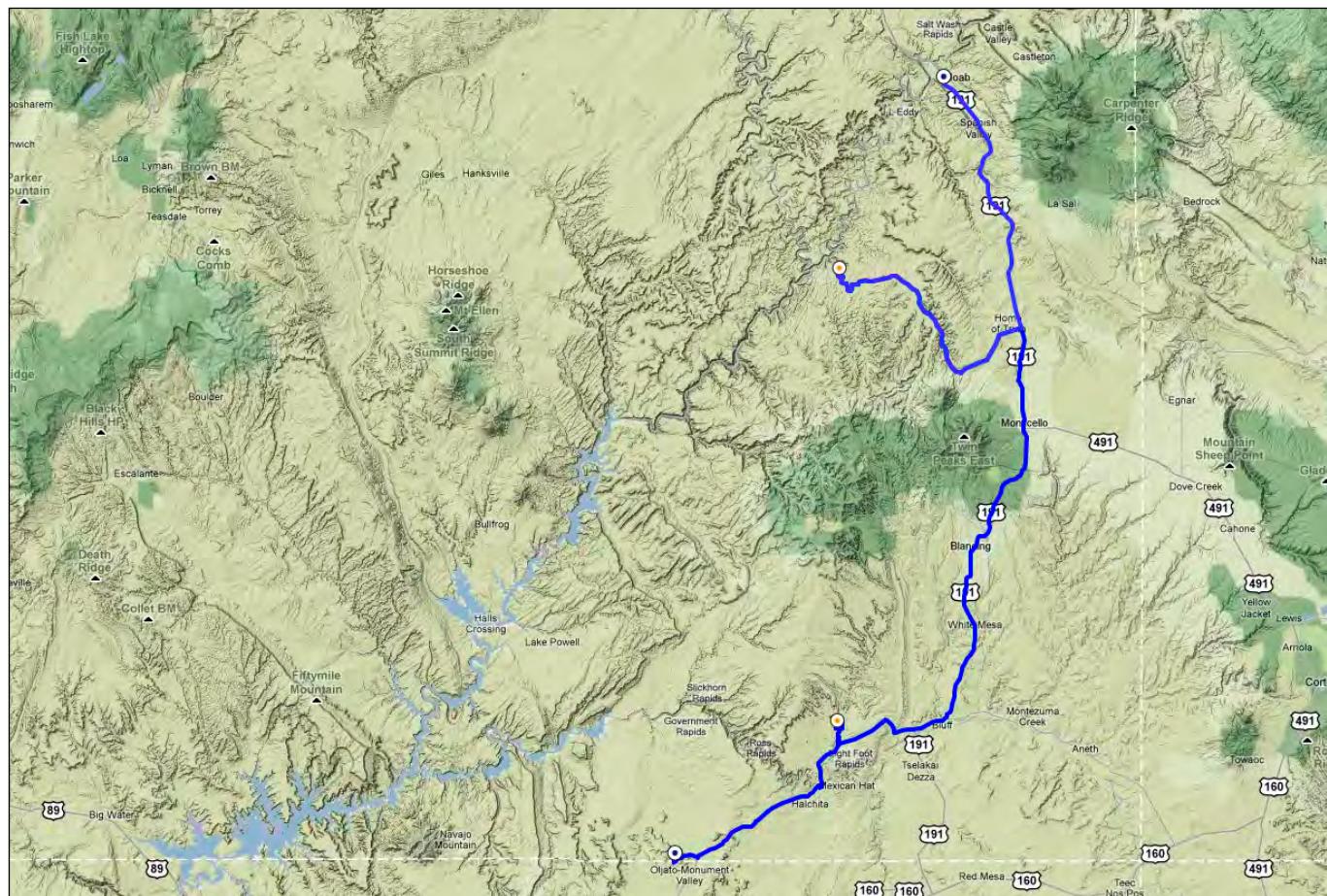
6 sec. à f/13
ISO 400



JOUR 7

Google Map du jour : [USA DAY 7 / MONUMENT VALLEY > MOAB](#)





INFOS

Une journée encore une fois magnifiquement optimisée.

Départ de **MONUMENT VALLEY** au (tout) petit matin sur la 163 vers **MEXICAN HAT** afin d'atteindre notre premier rendez-vous : la boucle de **VALLEY OF THE GODS** qui fait 17 miles, comptez

3/4 heures. Ceci fait poursuivre sur la **191** plein nord vers **MOAB**, mais ne manquez pas (ce que nous avons fait !) la **211** sur la gauche pour aller vers **CANYONLANDS THE NEEDLES**.

ATTENTION : Nous avons eu sur ce tronçon grand peur de tomber en panne

d'essence, il n'y a pas pléthore de stations dans le coin d'autant que la **211** est un cul-de-sac de 53 km, comptez donc une centaine de kilomètres pour faire l'aller-retour + 50 km supplémentaires pour atteindre **MOAB** par la **191**.

SPOTS PHOTOS

Le lever de soleil sur MV est un must. Mais il vous faudra pour cela mettre le réveil avant 5h00... Nous nous sommes placés sur un terrain **NAVAJO**, les cabanons qui semblaient abandonnés ajoutaient à l'ambiance irréelle.

Prenez ensuite la route sans oublier de vous retourner une dernière fois pour voir la célebrissime la ligne droite qui descend vers MV dans le fond.

La boucle **VALLEY OF THE GODS** est super sympa à vivre si on a un 4x4, mais n'est pas un must photographique, disons que c'est un mini MV.

Vous croiserez la superbe **WILSON ARCH** sur la **191**, puis vous régalez de la lumière sur **CANYONLANDS** et sur la **211**. N'oubliez pas d'y jeter un œil au magiques pétroglyphes de **NEWSPAPER ROCK**.

REMARQUES

Nous avons adoré **THE NEEDLES**, un parc semble t'il boudé par la plupart car nous y étions quasiment seuls (un régal !). C'est sûrement dû au 100 km cul-de-sac pour l'atteindre, et le fait qu'il ne soit pas considéré comme un « must-see » spectaculaire. Pourtant, l'endroit est superbe, les randos y sont faciles et extrêmement agréables.

Nous y avons fait la délicieuse rando **CAVE SPRING** (45 mn) à l'ombre des rochers, la minuscule boucle de **POTHOLE POINT** puis la plus longue **SLICKROCK TRAIL** (2 heures) qui offre de superbes points de vue. Les amoureux de 4x4 jeteront un œil à l'effrayante piste **ELEPHANT HILL** connue pour être la plus difficile de l'**UTAH** ! On y accède en faisant une jolie piste de 3 miles, au bout de laquelle vous trouverez une table pour pique-niquer.

ANNEXES



SOUTHWEST PHOTOGRAPHIC ROADTRIP / **LISTE DES SITES VISITÉS & TIMING**

SOUTHWEST PHOTOGRAPHIC ROADTRIP / **STATISTIQUES**

SOUTHWEST PHOTOGRAPHIC ROADTRIP / **ÉQUIPEMENT PHOTOGRAPHIQUE**

SOUTHWEST PHOTOGRAPHIC ROADTRIP / **ÉQUIPEMENT I / III**

QUELQUES CONSEILS CONCERNANT **LA VOITURE**

MONEY MONEY MONEY

SOUTHWEST PHOTOGRAPHIC ROADTRIP / LISTE DES SITES & TIMING

Voici la liste exhaustive des sites visités et le temps que nous y avons passé.

Si vous disposez d'un nombre plus limité de jours, il vous faudra être plus rapides sur certains sites, voire en éliminer. À vous de choisir quelles sont vos priorités.

LOS ANGELES

→ 3 nuits / 2 journées

SUNSET CRATER NP

→ 1h30

WUPATKI NM

→ 1h00

GRAND CANYON NP

→ 1/2 journée **SUNSET** + **SUNRISE**

HORSE SHOE BEND

→ 1h30

MONUMENT VALLEY NTP

→ 1/2 journée **SUNSET** + **SUNRISE**

VALLEY OF THE GODS

→ 1h00

CANYONLANDS NP (THE NEEDLES)

→ 1/2 journée

ARCHES NP

→ 1 journée

CANYONLANDS NP (ISLAND IN THE SKY)

→ **SUNRISE** + 1/2 journée

DEAD HORSE POINT SP

→ 1h30

MUSSELMAN ARCH + POTASH ROAD

→ 1/2 journée

GOBLIN VALLEY SP

→ 1 heure

CAPITOL REEF NP

→ 1/2 journée

THE BURR TRAIL

→ 1h00

BRYCE CANYON NP

→ 1/2 journée **SUNSET** + **SUNRISE**

RED CANYON DNF

→ 2h00

MOSSYCAVE

→ 1h00

GRAND STAIRCASE ESCALANTE

NM COTTONWOOD CANYON ROAD

→ 3h00

WIRE PASS + BUCKSKIN GULCH

→ 3h00

THE WAVE

→ 6h00 (dont 3 heures de trajet)

OLD PARIA

→ 1h00

ANTELOPE CANYON NTP

→ 1/2 journée

GLEN CANYON NRA

(NAVAJO BRIDGE/LEES FERRY)

→ 1/2 journée

GRAND STAIRCASE ESCALANTE NM

(TOADSTOOL HOODOOS)

→ 2h00

ZION NP

→ 1 journée

CANARRA CREEK

→ 3 heures

LAS VEGAS

→ 2 nuits / 1,5 journée

DEATH VALLEY NP

→ 1/2 journée **SUNSET**

ALABAMA HILLS NRA

→ **SUNRISE**

ANCIENT BRISTLECONE PINE FOREST ONF

→ 3 heures

BODIE SHP

→ 3 heures

MONO LAKE / SOUTH TUFA SNR

→ **SUNRISE**

YOSEMITE NP

→ 2 journées

17 MILE DRIVE

→ 1h00

POINT LOBOS RESERVE SNR

→ 3h00

MUIR WOODS NM

→ 3h00

SAN FRANCISCO

→ 5 nuits / 4,5 journées

SOUTHWEST PHOTOGRAPHIC ROADTRIP / STATISTIQUES

.NOMBRES DE MILES EFFECTUÉS EN **FORD EXPLORER** : **4028**

.NOMBRES DE MILES EFFECTUÉS EN **CORVETTE ZHZ** : **92**

.NOMBRES DE MILES EFFECTUÉS EN **NISSAN Z** : **81**

.NOMBRE DE **JOURS** PASSÉS SUR PLACE : **27**

.NOMBRE DE **NUITS** PASSÉS SUR PLACE : **26**

.NOMBRE DE JOURS PASSÉS **EN VILLE** : **7,5**

.NOMBRE D'**ÉTATS** VISITÉS : **4**

.NOMBRE DE NUITS DORMIES EN **HOTEL** : **9**

.NOMBRE DE NUITS DORMIES EN **MOTEL** : **6**

.NOMBRE DE NUITS DORMIES **DANS LA VOITURE** : **11**

.NOMBRE DE **PHOTOS PRISES** DURANT LE ROADTRIP : **8571**

.JOUR OÙ J'AI PRIS **LE PLUS DE PHOTOS** : 15 AOÛT (THE WAVE) **620**

.JOUR OÙ J'AI PRIS **LE MOINS DE PHOTOS** : 4 AOÛT (L.A.) **46**

.MOYENNE DE **PHOTOS PAR JOUR** : **317**

.NOMBRE DE PHOTOS PRISES AVEC **LE 10-22** : **4681** (54,61 %)

.NOMBRE DE PHOTOS PRISES AVEC **LE 17-55** : **2080** (24,27 %)

.NOMBRE DE PHOTOS PRISES AVEC **LE 28-105** : **1805** (21,06 %)

.NOMBRE DE **SUNSETS** PHOTOGRAPHIÉS : **9**

.NOMBRE DE **SUNRISES** PHOTOGRAPHIÉS : **5**

.NOMBRE DE **NATIONAL PARK** VISITÉS : **11**

.NOMBRE DE **NATIONAL FOREST** VISITÉES : **2**

.NOMBRE DE **NATIONAL RECREATION AREA** VISITÉES : **2**

.NOMBRE DE **NATIONAL MONUMENT** VISITÉES : **3**

.NOMBRE DE **STATE PARK** VISITÉS : **2**

.NOMBRE DE **STATE NATURAL RESERVE** VISITÉS : **2**

.NOMBRE DE **STATE HISTORIC PARK** VISITÉS : **1**

.NOMBRE DE **NAVAJO TRIBAL PARK** VISITÉS : **2**

.NOMBRE TOTAL DE **SITES VISITÉS** HORS VILLE : **34**

SOUTHWEST

eROADBOOK



Cet eROADBOOK a été écrit et réalisé par MICHAEL LEVY ©
L'intégralité du contenu est déposé et protégé par des droits d'auteur.
Toute reproduction est interdite.



ISBN 978-2-9540219-2-8

Dépot légal Février 2012